

# *Soirée d'Appartement*

Recital de Música y Danza francesa  
de los siglos XVII y XVIII

*La Steinquerque*. Sonade en trío

F. Couperin  
(1668-1733)

- Gayement. Bruit de Guerre
- Lentement. Air
- Gravement
- Legerement
- Mouvement de Fanfares
- Lentement
- Gravement
- Gayement
- Lentement

*La Bourgogne*.  
("Airs de Danse", 1700. Recueillis par Antoine Pointel)

Anónimo

*Aimable Vainqueur*. ("Hession")

A. Campra  
(1660-1744)

Gavotte et Chaconne.  
(Trios pour le Coucher du Roy)

Lully- Marais  
(1632-1687)  
(1656-1728)

*Chaconne*. ("Phaëton")

J. B. Lully  
(1632-1687)

*Sarabande*. ("Issé")

A. C. Destouches  
(1672-1749)

Triosonate en Re m

J. M. Hotteterre  
(1673-1763)

- Prélude. Gravement.
- Fugue. Gay
- Grave. Gracieusement.
- Vivement

*La Bourrée d' Achille.*  
(« Achille et Polyxène »)

P. Collasse  
(1649-1709)

*Air des Polichinels.*  
(« Les Fêtes Vennitienes »)

A. Campra  
(1660-1744)

Suite en Re m

L. A. Dornel  
(1685-1765)

- Prélude
- Allemande
- Sarabande
- Gigue

*Sarabande pour les Espagnols.*  
(“ Le Bourgeois Gentilhomme”)

J. B. Lully

*Folies d' Espagne*

J. B. Lully

## NOTAS AL PROGRAMA

El espectáculo titulado *Soirée d'Appartement* toma su nombre de la denominación que recibían las diversiones ofrecidas por el rey en su *Grand Appartement* tres veces por semana desde Octubre a principios de Cuaresma. De dichos acontecimientos festivos, en donde la danza desempeñaba un papel preponderante, nos quedan interesantes descripciones recogidas en el *Mercure Galant*, uno de los primeros periódicos franceses.

Este concierto propone un recorrido por algunas de las más significativas coreografías francesas tanto de corte como de teatro, piezas ampliamente difundidas en su época gracias al novedoso sistema de notación Feuillet y que probablemente tuvieron cabida en estas *Soirées*.

Se abre el programa con la suite anónima *La Bourgogne* recopilada por A. Pointel en 1700 consistente en cuatro danzas - Courante, Bouree, Sarabande y Passepied - que corresponden a los cuatro caracteres humanos - flemático, sanguíneo, melancólico y colérico. La siguiente coreografía, una *Loure* titulada *Aimable Vainqueur* de la ópera *Hesione* de A. Campra tuvo notable éxito en España y fue objeto de numerosas

versiones y variaciones tanto en colecciones instrumentales como en manuales de danza.

De la *Chaconne de Phaëton, Tragédie en musique* de Lully, existen asimismo diferentes coreografías en versiones a solo para hombre o mujer, siendo sobre todo la primera de ellas de remarcable virtuosismo, con gran riqueza de ornamentación y presencia de pasos de alto nivel técnico. De acuerdo con Le Cerf de la Viéville, *Phaëton* fue llamada “la ópera del pueblo”; Parfaict atribuyó el apodo al éxito del debut público (París, Opéra, 27 de Abril de 1683), citando en particular la magnífica escenografía.

La *Sarabande* para hombre y mujer perteneciente a la *Pastoral héroïque Issé* fué compuesta por André Cardinal Destouches con libreto de Antoine Houdar de Lamotte. Se representó por primera vez en Paris el 30 de Diciembre de 1697. Los cambios hechos por Destouches para otra representación en 1708 (incluyendo una ampliación a cinco actos) reflejan un cambio de gusto en la primera década del siglo XVIII; continuas representaciones de la obra se sucedieron hasta 1773, 24 años después de la muerte del compositor, hecho poco usual que refleja la popularidad alcanzada.

Continuamos con otra danza teatral de Collasse. La carrera de este compositor estuvo dominada por su asociación con Jean-Baptiste Lully, cuya influencia puede decirse que trabajó tanto en beneficio como en detrimento suyo. Al principio alumno y amigo de Lully, éste le ayudó a asegurar nombramientos musicales en la corte. Collasse reemplazó a Lallouette como secretario de Lully y como *batteur de mesure* en la *Académie Royale de Musique*; Entre las tareas de los secretarios estaba la de copiar la música que se dictaba y escribir las partes intermedias de los números instrumentales y coros. Cuando Lully murió en 1687, a Collasse le fue confiada la tarea de acabar *Achille et Polyxène*, para la cual Lully había compuesto sólo una obertura y el primer acto. Esta producción tuvo sólo un modesto éxito.

Como otros ballets de Campra, *Les fêtes vénitiennes* representa una sofisticada combinación de elementos tomados del *Ballet de cour*, la *Tragedie en musique* y la *Comedie-ballet*. Otra importante fuente de inspiración es la *Commedia dell'arte* cuya influencia se aprecia en la comicidad de sus tramas y personajes arquetípicos.

*Le Bourgeois Gentilhomme* es una *comédie-ballet* de Molière en cinco actos representada por primera vez el 14 de Octubre de 1670, delante de Luis XIV, en el Château de Chambord por la *troupe* de Molière. La música es también de Lully, los ballets de Beauchamp y los decorados de Vigarani. La *Sarabande pour les Espagnols* es una de sus piezas más famosas y de ella conservamos diferentes versiones coreográficas incluidas en tratados de danza.

El programa concluye con *Les folies d'Espagne*. A partir de la segunda mitad del siglo XVII, la folía adquiere una naturaleza distinta. Más refinada en cuanto a la forma, adopta nuevas progresiones armónicas que la convierten en un tema musical recurrente y conocido en la práctica totalidad de Europa y de corte similar a las formas que presentan chaconas, pasacalles y zarabandas. En el *Diccionario de Autoridades* de 1792 (pág. 733), se intenta dejar claro la existencia de dos tipos de folía. La original, de origen portugués, popular, tumultuosa y desenfadada y una folía posterior que es un “tañido y mudanza de nuestro baile español, que suele bailar uno sólo con castañuelas”. En cualquiera de los casos, pronto fue un tema musical al que los compositores más

significativos de la época prestaron especial atención generando numerosas “variaciones” instrumentales para todo tipo de instrumentos. Un fenómeno similar sucede en el terreno de la danza, hecho demostrado por las diferentes versiones coreográficas de esta popular pieza a destacar la recogida por Feuillet en donde a través su notación nos aporta información adicional y valiosísima de movimientos de brazos así como esquemas rítmicos para las castañuelas.